

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по учебной дисциплине ОУД.01 Русский язык специальности 34.02.01
Сестринское дело
Кодификатор
тем для проведения экзамена по дисциплине ОУД.01 Русский язык.

1. Язык и речь. Функциональные стили речи.
2. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
3. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля.
4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.
5. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
6. Художественный стиль речи, его основные признаки.
7. Текст как произведение речи. Тема, основная мысль текста. Типы речи. Информационная переработка текста. Сочинение.
8. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.
9. Основные орфографические нормы современного русского литературного языка. /Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание корней. Употребление букв Ъ и Ь. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. Правописание О/Е (Ё) после шипящих и ц. Правописание приставок на З- / С-. Правописание И/Ы после приставок. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ - . Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи/.
10. Лексикология и фразеология. Слово в лексической системе языка.
11. . Основные лексические нормы современного русского литературного языка.
12. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи. Исторические корни кубанских говоров. Медицинские заимствования.
13. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.
14. Фразеологизмы. Медицинские фразеологизмы.
15. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.
16. Основные изобразительно-выразительные средства языка.
17. Основные грамматические (морфологические и синтаксические) нормы современного русского литературного языка.
18. Способы словообразования.
19. Имя существительное.
20. Имя прилагательное. .
21. Глагол. Правописание личных окончаний глаголов.
22. Причастие как особая форма глагола. Правописание суффиксов причастий.
23. Деепричастие как особая форма глагола.
24. Правописание отрицательных местоимений и наречий.
25. Предлог как часть речи.

26. Союз как часть речи.
27. Правописание служебных слов.
28. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.
29. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.
30. Знаки препинания в простом осложнённом предложении.
31. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
32. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.
33. Односоставное предложение.
34. Знаки препинания при однородных членах предложения.
35. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
36. Медицинские заимствования.
37. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.
38. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
39. Речевой этикет медицинского работника.
40. Феминитивы.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по учебной дисциплине ОУД.02 Литература специальности 34.02.01 Сестринское
дело

Кодификатор

тем для проведения дифференцированного зачета по дисциплине ОУД.02
Литература.

1. А. С. Пушкин. Личность писателя. Становление реализма в творчестве Пушкина.
2. М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
3. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие.
4. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова.
6. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.
7. Проблематика романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.
8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
9. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
10. Смысл теории Раскольников, главного героя романа «Преступление и наказание».
11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
12. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
13. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.
14. А. П. Чехов. Новый тип рассказа.
15. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад». Символы пьесы.
16. Проза И. А. Бунина.
17. А. И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
18. М. Горький. Пьеса «На дне» Система образов.
19. А. А. Блок. Тема родины в лирике Блока.
20. А. Блок. Поэма «Двенадцать».
21. С. А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.
22. М. И. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.
23. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.
24. А. А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества.
25. Б. Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
26. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 50-80 годов 20 столетия (повесть В. Г. Распутина «Живи и помни»).

27. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях поэтов 50-80 годов 20 столетия (на примере творчества Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого).
28. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции.
29. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990 – х годов.
30. Литературное творчество кубанских писателей - достоверная картина славной жизни Кубани.
31. Знание наизусть текстов стихотворений русских поэтов.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по учебной дисциплине ОУД.01 Русский язык специальности 33.02.01 Фармация.
Кодификатор
тем для проведения экзамена по дисциплине ОУД.01 Русский язык.

1. Язык и речь. Функциональные стили речи.
2. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
3. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля.
4. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение.
5. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
6. Художественный стиль речи, его основные признаки.
7. Текст как произведение речи. Тема, основная мысль текста. Типы речи. Информационная переработка текста. Сочинение.
8. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.
9. Основные орфографические нормы современного русского литературного языка. /Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание корней. Употребление букв Ъ и Ь. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц. Правописание О/Е (Ё) после шипящих и ц. Правописание приставок на З- / С-. Правописание И/Ы после приставок. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ -/ПРЕ - . Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи/.
10. Лексикология и фразеология. Слово в лексической системе языка.
11. . Основные лексические нормы современного русского литературного языка.
12. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи. Исторические корни кубанских говоров.
13. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.
14. Фразеологизмы. Медицинские фразеологизмы.
15. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.
16. Основные изобразительно-выразительные средства языка.
17. Основные грамматические (морфологические и синтаксические) нормы современного русского литературного языка.
18. Способы словообразования.
19. Имя существительное.
20. Имя прилагательное. .
21. Глагол. Правописание личных окончаний глаголов.
22. Причастие как особая форма глагола. Правописание суффиксов причастий.
23. Деепричастие как особая форма глагола.
24. Правописание отрицательных местоимений и наречий.

25. Предлог как часть речи.
26. Союз как часть речи.
27. Правописание служебных слов.
28. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.
29. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.
30. Знаки препинания в простом осложнённом предложении.
31. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.
32. Односоставное предложение.
33. Знаки препинания при однородных членах предложения.
34. Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
35. Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
36. Медицинские заимствования.
37. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.
38. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
39. Речевой этикет медицинского работника.
40. Феминитивы.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

по учебной дисциплине ОУД.02 Литература специальности 33.02.01 Фармация».

Кодификатор

тем для проведения дифференцированного зачета по дисциплине ОУД.02

Литература.

1. А. С. Пушкин. Личность писателя. Становление реализма в творчестве Пушкина.
2. М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
3. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие.
4. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.
5. И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Образ Обломова.
6. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.
7. Проблематика романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.
8. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.
9. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание».
10. Смысл теории Раскольникова, главного героя романа «Преступление и наказание».
11. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
12. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
13. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.
14. А. П. Чехов. Новый тип рассказа.
15. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы «Вишневый сад». Символы пьесы.
16. Проза И. А. Бунина.
17. А. И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
18. М. Горький. Пьеса «На дне» Система образов.
19. А. А. Блок. Тема родины в лирике Блока.
20. А. Блок. Поэма «Двенадцать».
21. С. А. Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.
22. М. И. Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.
23. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.
24. А. А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества.
25. Б. Л. Пастернак. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.
26. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 50-80 годов 20 столетия (повесть В. Г. Распутина «Живи и помни»).
27. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях поэтов 50-80 годов 20 столетия (на примере творчества Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого).

28. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Характеры героев как способ выражения авторской позиции.
29. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990 – х годов.
30. Литературное творчество кубанских писателей - достоверная картина славной жизни Кубани.
31. Знание наизусть текстов стихотворений русских поэтов.