

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

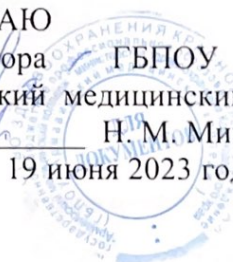
УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ
«Армавирский медицинский колледж»

Н. М. Михальцова

Приказ от 19 июня 2023 года

№ 185-ОД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 31.02.01 Лечебное дело
составлена на основе ФГОС СПО
форма обучения очная
квалификация – Фельдшер

Армавир
2023

Рассмотрено и одобрено на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 2
Протокол № 10 от 20 мая 2023 года
Председатель ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 2 В. А. Арушанян

Рекомендовано к утверждению экспертным советом ГБПОУ «Армавирского медицинского колледжа»
Протокол № 4 от «15» июня 2023 года
Председатель экспертного совета ... Н. М. Михальцова

Рекомендовано к использованию экспертным советом ГБПОУ «Армавирского медицинского колледжа»
Заключение экспертного совета № 4 от «15» июня 2023 года

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Армавирский медицинский колледж» министерства здравоохранения Краснодарского края

Составители:

преподаватель ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» Дурницына М. А.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия

Леонтьева К. А., старший методист ГБПОУ «Армавирский колледж»

Внешняя рецензия

Асланова Е. А., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ КК «АМТ», высшая квалификационная категория

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 31.02.01 Лечебное дело, утвержденного приказом Министерства просвещения России от «4» июля 2022 года № 526, зарегистрированного в Минюсте России от «05» августа 2022 года № 69542.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 31.02.01 Лечебное дело в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Рецензия

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература для специальности 31.02.01 Лечебное дело, форма обучения очная, квалификация - фельдшер, разработанную преподавателем русского языка и литературы ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» Дурницыной Мариной Алексеевной.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 31.02.01 Лечебное дело, утвержденного приказом Министерства образования науки РФ от «4» июля 2022 года № 526, зарегистрированного в Минюст России от «05» августа 2022 года № 69542.

Рабочая программа определяет рекомендованный объем, содержание и планируемые результаты изучения программного материала.

Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено

- на дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- на воспитание духовно развитой личности;
- на развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств и культуры читательского восприятия художественного текста;
- на освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;
- на совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;
- на формирование навыков написания сочинений.

В результате изучения программного материала учебной дисциплины «Литература» студенты овладевают знаниями содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков, основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий, у студентов формируются умения высказываться в устной и письменной форме, анализировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы включает основные учебные издания: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, информационные ресурсы, включая электронные пособия и ресурсы; методические указания по видам занятий, предусмотренных учебным планом. Программа предусматривает эффективное функционирование электронно-библиотечных систем (электронной библиотеки) и электронной информационно-образовательной среды. Обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронным библиотечным системам, содержащим издания учебной литературы. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Всё это служит проведению учебной работы в соответствии с требованиями стандарта.

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов).

Программа структурирована по темам, в программе указаны объем учебной дисциплины в часах и видах учебной работы, определена форма контроля в рамках промежуточной аттестации (дифференцированный зачет). Для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины созданы контрольно-оценочные средства. Кроме этого, необходимо отметить направленность содержания программного материала на развитие личности студента, воспитание в нем культурного человека, свободно владеющего нормами литературного языка, способного грамотно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Содержательные линии программы.

Программа предусматривает усвоение литературного материала, для чего в ней значительной место отводится не только аудиторной деятельности студентов, но и предусмотрена дифференцированная разнообразная внеаудиторная работа. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Язык и стиль изложения, терминология.

Стилистика изложения, терминология, грамматический аспект соответствуют нормам и функциональным особенностям научного стиля речи.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития, техники и производства.

В рабочей программе в свете требований ФГОС указан перечень общих компетенций и перечислены технологии формирования ОК на учебных занятиях в ходе освоения дисциплины. В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи, что, безусловно, будет способствовать речеведческой эстетике будущего специалиста.

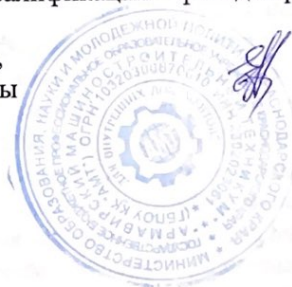
Рекомендации, замечания.

Замечаний нет.

Заключение.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, выполненная преподавателем русского языка и литературы Дурницыной М.А., может быть использована для обеспечения основной образовательной программы для специальности 31.02.01 Лечебное дело, форма обучения - очная, квалификация – фельдшер.

Рецензент Асланова Елена Александровна,
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ КК «АМТ»,
высшая квалификационная категория



Рецензия

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература для специальности 31.02.01 Лечебное дело, форма обучения очная, квалификация - фельдшер, разработанную преподавателем русского языка и литературы ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж» Дурницыной Мариной Алексеевной.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 31.02.01 Лечебное дело, утвержденного приказом Министерства образования науки РФ от «4» июля 2022 года № 526, зарегистрированного в Минюст России от «05» августа 2022 года № 69542.

Рабочая программа определяет рекомендованный объем, содержание и планируемые результаты изучения программного материала.

Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено

- на дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- на воспитание духовно развитой личности;
- на развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств и культуры читательского восприятия художественного текста;
- на освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;
- на совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;
- на формирование навыков написания сочинений.

В результате изучения программного материала учебной дисциплины «Литература» студенты овладевают знаниями содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творчества писателей - классиков 19-20 веков, основных закономерностей историко-литературного процесса и литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий, у студентов формируются умения высказываться в устной и письменной форме, анализировать художественное произведение, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы включает основные учебные издания: учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, информационные ресурсы, включая электронные пособия и ресурсы; методические указания по видам занятий, предусмотренных учебным планом. Программа предусматривает эффективное функционирование электронно-библиотечных систем (электронной библиотеки) и электронной информационно-образовательной среды. Обеспечен индивидуальный неограниченный доступ к электронным библиотечным системам, содержащим издания учебной литературы. Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Всё это служит проведению учебной работы в соответствии с требованиями стандарта.

Оценка структуры рабочей программы (характеристика разделов).

Программа структурирована по темам, в программе указаны объем учебной дисциплины в часах и видах учебной работы, определена форма контроля в рамках промежуточной аттестации (дифференцированный зачет). Для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины созданы контрольно-оценочные средства. Кроме этого, необходимо отметить направленность содержания программного материала на развитие личности студента, воспитание в нем культурного человека, свободно владеющего нормами литературного языка, способного грамотно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

Содержательные линии программы.

Программа предусматривает усвоение литературного материала, для чего в ней значительное место отводится не только аудиторной деятельности студентов, но и предусмотрена дифференцированная разнообразная внеаудиторная работа. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Язык и стиль изложения, терминология.

Стилистика изложения, терминология, грамматический аспект соответствуют нормам и функциональным особенностям научного стиля речи.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития, техники и производства.

В рабочей программе в свете требований ФГОС указан перечень общих компетенций и перечислены технологии формирования ОК на учебных занятиях в ходе освоения дисциплины. В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи, что, безусловно, будет способствовать речеведческой эстетике будущего специалиста.

Рекомендации, замечания.

Замечаний нет.

Заключение.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, выполненная преподавателем русского языка и литературы Дурницыной М.А., может быть использована для обеспечения основной образовательной программы для специальности 31.02.01 Лечебное дело, форма обучения - очная, квалификация – фельдшер.

Рецензент Леонтьева К.А.,
старший методист ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»



СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	48

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» (далее программа УД) – является частью примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальности 31.02.01 Лечебное дело, составленной на основе ФГОС СПО, форма обучения – очная, квалификация – Фельдшер в ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Рабочая программа учебной дисциплины определяет рекомендованный объем и содержание программного материала, планируемые результаты и примерные условия освоения учебной дисциплины.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина ОУД.02 Литература входит в состав общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Коды ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09 ПК 6.6	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино); - уметь анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в 	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - знать отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры; - знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать русский язык художественной литературы и

	<p>нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь воспринимать и понимать литературные тексты, самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме; - уметь информационно перерабатывать тексты в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - уметь осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, произведения или их фрагменты; - уметь представлять литературное произведение как явление словесного искусства, понимать русский язык в художественной литературе и применять эти умения в 	<p>применять эти знания в речевой практике;</p>
--	--	---

	<p>речевой практике;</p> <p>- уметь проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>	
--	--	--

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС: **личностные результаты (ЛР):**

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 1	Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательное единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками.
ЛР 3	Демонстрирующий приверженность традиционным духовно - нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно - нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом

	личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.
ЛР 6	Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.
ЛР 7	Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.
ЛР 9	Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.
ЛР 10	Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы

	страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.
ЛР 12	Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	<i>108</i>
в т.ч. в форме практической подготовки	
лабораторные работы	
практические занятия	<i>52</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	<i>2</i>

Вариативная часть – не предусмотрена

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала/урок – лекция №1 Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	В соответствии с примерной программой ОК и ЛР не предусмотрены
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.		10	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Содержание учебного материала/урок – лекция №2 Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК 09,ЛР5
	Содержание учебного материала/урок - лабораторная работа (не предусмотрена)	0	
	Содержание учебного материала /урок - практическое занятие № 1 <i>Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) в рамках освоения специальности Лечебное дело.</i> Наизусть. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	2	
	Содержание учебного материала /урок – контрольная работа (не предусмотрена)	0	
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841).	Содержание учебного материала/урок – лекция №3 Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой	2	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06,ОК09

	<p>золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...»</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p>		
	Содержание учебного материала/урок – лабораторная работа (не предусмотрена)	0	
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 2</p> <p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p> <p>Наизусть. М. Ю. Лермонтов. «Родина».</p>	2	
	Содержание учебного материала /урок– контрольная работа № (не предусмотрена)	0	
«Дело мастера боится»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>	0	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09,ЛР4,ЛР5
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 3</p> <p><i>Анализ литературных материалов – высказываний писателей о врачах и болезнях; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего</i></p>	2	

	<i>дела специальности Лечебное дело; подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть медицинским работником?».</i> <i>Сочинение «Что значит быть медицинским работником?».</i>		
	Содержание учебного материала/урок – лабораторная работа (не предусмотрена)	0	
	Содержание учебного материала /урок – контрольная работа (не предусмотрена)	0	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		36	
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886).	Содержание учебного материала/урок – лекция № 4 Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначении в семье и эмансипации, отсутствии образования для девочек дворянского и мещанского сословия; типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 4 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.2	Содержание учебного материала/урок – лекция № 5	2	ОК01,ОК02,ОК03,

Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"		ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 5 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарики непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и по своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети».	Содержание учебного материала/урок – лекция № 6 Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения. Д. И. Писарев "Базаров".	2	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	2	ОК01,ОК02,О03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК 09,ЛР12
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	

	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
<p>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p>Содержание учебного материала Стереотипы, связанные с профессией Лечебное дело, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	0	
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 7 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, не знакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксической конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?». Сочинение «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» (о социальной значимости получаемой профессии).</p>	2	OK01,OK02,OK03,OK04,OK05,OK06,OK09, ЛР4,ЛР5
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях.</p>	<p>Содержание учебного материала/урок – лекция № 7 Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>	2	OK01,OK02,OK03,OK04,OK05,OK06, OK09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	

	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»(1866).	Содержание учебного материала/урок – лекция № 8 Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №8 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. Инсценирование эпизода «Суд над Родионом Раскольниковым».	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в	Содержание учебного материала/урок – лекция № 9 «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла,	2	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09,ЛР1,ЛР5

творчестве Л. Н. Толстого (1828 - 1910).	жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.		
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №9 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Рецензия на экранизацию «Войны и мира» (режиссер Сергей Бондарчук).	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии Фельдшер специальности Лечебное дело.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Рассказы и повести Н.С. Лескова. <i>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</i>	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №10 <i>Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».</i>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09,ЛР4,ЛР5
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге»,	0	

	«Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.		
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №11 Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 10 Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...»,«Я встретил вас...»,«Два голоса», «Еще земли печален вид...»,«Она сидела на полу...»,«Есть в осени первоначальной...»,«Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забыти...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №12	2	

	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Наизусть. Ф. И. Тютчев. «Умом Россию не понять...».		
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904).	Содержание учебного материала/урок – лекция № Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №13 Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника»/написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» (режиссер Леонид Хейфец).	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК06, ОК 09
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.	Содержание учебного материала/урок – лекция № <i>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме фельдшера. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, какой ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.</i>	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №14 <i>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из</i>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК05, ОК06, ОК 09, ЛР4

	<i>художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</i>		
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		16	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 11 Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору преподавателя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору преподавателя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.	2	OK01,OK02,OK03,OK04,OK05,OK06,OK09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали - символы, сочетание различных пластов лексики.	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 12 Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в	2	OK01,OK02,OK03,OK04,OK05,OK06,OK09

	кино (А.Роом,1964).		
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 13 Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 15 Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 14 От реализма - к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов,	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09

	<p>точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.</p>		
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	<p>Содержание учебного материала/урок – лекция № 15</p> <p>Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Наизусть. А. Блок. «Россия».</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09,ЛР5
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 3.6	Содержание учебного материала/урок – лекция № 16	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,

Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразии жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Наизусть. В. Маяковский «А вы могли бы?»«Послушайте!».		OK05,OK06,OK09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 16 Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. Наизусть. С. Есенин. «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	2	OK01,OK02,OK03,OK04, OK05,OK06,OK09
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.		12	
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 17 Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Наизусть. М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...».	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	Содержание учебного материала/урок – лекция № Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).	0	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 17 Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 18 Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»,	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09,ЛР5

	<p>«Смуглый отрок бродил по аллеям...». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p> <p>Наизусть. А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...».</p>		
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии Фельдшер специальности Лечебное дело.	Содержание учебного материала/урок – лекция № <i>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</i>	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 18 <i>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</i>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09,ЛР4
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 19 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Сочинение «Фантастическое и реалистическое в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09,ЛР5
	Или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия.		

	Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.		
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман - эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала/урок – лекция № Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 19 Работа с эпизодами из выбранных глав.	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09,ЛР1,ЛР5
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40–х – середины 50–х годов XX века.		4	
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 20 Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05, ОК06,ОК09

	<p>лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем», «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>		
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 20 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Наизусть. Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...». Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50–х – начала 80–х годов XX века.		14	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	<p>Содержание учебного материала/урок – лекция № 21 Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09, ЛР1
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 21 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне:</p>	2	

	<p>самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» / «Выбор жизненного пути» (на литературном материале повести В. Г. Распутина «Живи и помни»).</p> <p>Наизусть. Ю. Друнина. «Бинты».</p> <p>Сочинение «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» / «Выбор жизненного пути» (на литературном материале повести В. Г. Распутина «Живи и помни»).</p> <p>Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>		
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
<p>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала/урок – лекция № 22</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведениями. История создания произведений. Образы главных героев. Характеры главных героев.</p>	2	<p>OK01,OK02,OK03,OK04,OK05, OK06,OK09</p>
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 22</p> <p>Изучение приемов создания образа Матрены в рассказе «Матренин двор»: детали портрета, интерьер и пейзаж, связанные с героиней, речь и поступки и др. Экранизация рассказа.</p> <p>Сочинение. «Почему Матрену называют праведницей?».</p>	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала/урок – лекция № 23</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	2	<p>OK01,OK02,OK03,OK04, OK05,OK06,OK09,LP10</p>

	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 23 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик».	2	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Содержание учебного материала/урок – лекция № <i>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.</i>	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 24 <i>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с профессией Фельдшер специальности Лечебное дело различных ситуациях: специалист - руководитель), «пациент - специалист», «специалист - специалист»).</i>	2	OK01,OK02,OK03,OK 04, OK05,OK06,OK09, ЛР4,ЛР9
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960–х годов до начала XXI века .		4	
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору преподавателя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская	0	

	<p>тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору преподавателя).</p> <p>«Все есть в стихах - и то, и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>		
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие № 25</p> <p>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</p>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.</p>	<p>Содержание учебного материала/урок – лекция № 24</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05,ОК06,ОК09
	<p>Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №</p> <p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.</p>	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века .		4	
Тема 8.1 Проза второй половины XX начала XXI века.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 25 Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее, чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК 09, ЛР10
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Тема 8.2 Поэзия, драматургия второй половины XX – начала XXI века.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 26 Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	0	
	Содержание учебного материала /урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Раздел 9. Литература народов России.		0	
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая,	0	

	стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.		
	Содержание учебного материала/урок – практическое занятие №	0	
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX XX века.			
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	0	
	Содержание учебного материала/урок – практическое занятие № 26 Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Поэзия и проза народов России. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.	2	0K01,0K02,0K03,0K04,0K05, 0K06,0K09,ЛР9
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	Содержание учебного материала /контрольные работы № (не предусмотрены)	0	
«Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	Содержание учебного материала/урок – лекция № Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. <i>Есть ли будущее у профессии фельдшера?</i> Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	0	
	Содержание учебного материала/урок – практическое занятие № 27 <i>Литература о врачах и медицине. Лео Бокерия «Влюблен в сердце», Вениамин Каверин «Открытая книга», Василий Аксёнов "Коллеги".</i>	0	0K01,0K02,0K03,0K04,0K05, 0K06, 0K09
	Содержание учебного материала/лабораторные работы № (не предусмотрены)	0	
	<i>Контрольная работа/проект «Я еще не медик, но я горжусь тем, что учусь в</i>	2	

	<i>медицинском колледже».</i>		
Дифференцированный зачет.	Содержание учебного материала/урок – лекция № 27 Дифференцированный зачет.	2	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

- 1) Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В. Лебедев. -9-е изд. – М.: Просвещение, 2021 - 367 с.: ил.

- 2) Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021 - 368 с.: ил.
- 3) Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / [О.Н. Михайлов и др.; составитель Е.П. Пронина] под ред. В.П. Журавлева. - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021 - 431 с.: ил.
- 4) Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / [О.Н. Михайлов и др.; составитель Е.П. Пронина] под ред. В.П. Журавлева. - 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021 - 415 с.: ил.

3.2.2. Основные электронные издания

- 1) Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Лебедев Ю. В. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099329-6. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993296.html> (дата обращения: 18.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
- 2) Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Лебедев Ю. В. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099330-2. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993302.html> (дата обращения: 18.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
- 3) Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099332-6. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993326.html> (дата обращения: 18.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный
- 4) Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. - Москва : Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099333-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993333.html> (дата обращения: 18.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

3.2.3. Дополнительные источники

1) Литература (базовый уровень) : учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 - 368 с.

2) Литература (базовый уровень) : учебник для 11 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2021 - 336 с.

3.2.4. Интернет ресурсы

1) Консультант Плюс www.consultant.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины (матрица результатов) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, ОК, ПК, ЛР, МР, ПРБ и т.д.)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	-определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявляет их связь с современностью.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 2- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино).	-сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивает их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино).	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 3 - уметь анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).	-анализирует художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 4 - уметь воспринимать и понимать литературные тексты, самостоятельно истолковывать прочитанное в устной и письменной форме.	-воспринимает и понимает литературные тексты, самостоятельно истолковывает прочитанное в устной и письменной форме.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 5 - уметь информационно перерабатывать тексты	-перерабатывает тексты в виде	-наблюдение за выполнением

в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).	аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также пишет отзывы и сочинения различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).	мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 6 - уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.	-редактирует и совершенствует собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 7 - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	-работает с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 8 - уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.	-выявляет в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 9 - уметь осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	-осознает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 10 - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, произведения или их фрагменты.	-выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читает, в том числе наизусть, произведения или их фрагменты.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.

У 11 - уметь представлять литературное произведение как явление словесного искусства, понимать русский язык в художественной литературе и применять эти умения в речевой практике.	представляет литературное произведение как явление словесного искусства, понимает русский язык в художественной литературе и применяет эти умения в речевой практике.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
У 12 - уметь проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	-проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщается к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
31 - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.	-знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
32 - знать отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры.	-знает отечественное литературное наследие и через него - традиционные ценности и сокровища мировой культуры.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
3 3 - знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	-знает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
3 4 - знать русский язык художественной литературы и применять эти знания в речевой практике.	-знает русский язык художественной литературы и применяет эти знания в речевой практике.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы;

		контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	-умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; -умеет владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	-умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение;	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.

	использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	-определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	-умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	-умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	-умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	-умеет понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на

	<p>профессиональные темы;</p> <p>-умеет участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>-умеет кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>-умеет писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>	дифференцированном зачете.
<p>ПК 6.6 Использовать медицинские информационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» в работе.</p>	<p>Умения:</p> <p>применять в работе информационные системы в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет".</p> <p>Знания:</p> <p>порядок работы в информационных системах в сфере здравоохранения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";</p> <p>методы защиты информации при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".</p>	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
<p>ЛР1 Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и</p>	<p>-осознает себя гражданином России и защитником Отечества, выражает свою российскую идентичность в поликультурном</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на</p>

<p>современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.</p>	<p>многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе, сознает свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирует ответственность за развитие страны.</p>	<p>дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно - патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками.</p>	<p>-проявляет активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России; - осознанно и деятельно выражает неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности; - обладает опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно - патриотических и др. объединениях, акциях, программах), принимает роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками.</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР3 Демонстрирующий приверженность традиционным духовно - нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности,</p>	<p>-демонстрирует приверженность традиционным духовно - нравственным ценностям, культуре народов России,</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы;</p>

<p>порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно - нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.</p>	<p>принципам честности, порядочности, открытости; -действует и оценивает свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно - нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков; -готов к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением.</p>	<p>выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового</p>	<p>-проявляет и демонстрирует уважение к труду человека, осознает ценность собственного труда и труда других людей; -ориентируется на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества; -выражает осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. -демонстрирует позитивное отношение к регулированию трудовых отношений, ориентируется на самообразование и профессиональную переподготовку.</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>

следа».		
<p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	<p>-демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры; -принимает традиционные ценности многонационального народа России, выражает свою этнокультурную идентичность, сознает себя патриотом народа России, деятельно выражает чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству; -проявляет ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам.</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР6 Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	<p>-демонстрирует положительную динамику в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; -берет ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности; -проявляет высокопрофессиональную трудовую активность.</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР7 Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого</p>	<p>-осознает и деятельно выражает приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважает</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы;</p>

<p>человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	<p>достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения; -проявляет бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека.</p>	<p>выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>	<p>-проявляет и демонстрирует уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; -выражает сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>
<p>ЛР9 Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр,</p>	<p>-сознает ценность жизни, здоровья и безопасности, соблюдает и пропагандирует здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность); -демонстрирует стремление к физическому совершенствованию, проявляет сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>

любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.	наклонностей.	
ЛР10 Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них.	-демонстрирует умения и навыки бережного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; - проявляет экологическую культуру, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного	-проявляет уважение к эстетическим ценностям, критически оценивает и деятельно и понимает влияние искусства на душевное состояние и поведение людей; -бережно относится к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражает сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве; -ориентируется на собственное самовыражение в разных видах искусства, разделяет ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций.	-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.

<p>наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>		
<p>ЛР 12 Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p>- принимает российские традиционные семейные ценности, ориентируется на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p>-наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

БЫЛО	СТАЛО
ОБОСНОВАНИЕ	
ОТВЕТСТВЕННЫЙ	

Дурницына Марина Алексеевна

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

в рамках программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 31.02.01 Лечебное дело

составлена на основе ФГОС СПО

форма обучения - очная

квалификация – Фельдшер